

九年级语文试卷

第 I 卷 (选择题, 共 30 分)

一、(共 12 分, 每小题 3 分)

1. 下列词语中加点的字注音或书写有误的一项是 ()

- A. 驰骋(chěng) 自艾(yì)自怜 沉湎 入不敷出
B. 孱(chán)弱 拮(zhān)轻怕重 殉职 汗流夹背
C. 慨(kǎi)叹 潜(qián)滋暗长 荒谬 旁逸斜出
D. 磕绊(bàn) 坦荡如砥(dǐ) 愧怍 见异思迁

2. 依次填入下列各句横线处的词语, 恰当的一项是 ()

吊脚楼具有很高的建筑工艺_____。窗花雕刻有浮雕、镂空雕等多种雕刻工艺, 雕刻手法_____, 内涵丰富多彩。有的象征地位, 有的祈求吉祥, 有的表现农耕, 有的_____生活, 有的教育子孙, 有的记录风情。飞禽走兽、花鸟虫鱼、歌舞竞技、神话传说, _____, 寓意深刻。

- A. 水平 细腻 反映 栩栩如生 B. 价值 精密 反映 活灵活现
C. 水平 精密 映衬 栩栩如生 D. 价值 细腻 映衬 活灵活现

3. 下列各句中没有语病的一项是 ()

- A. 随着近年来电商越来越流行, 导致人们的消费观正在逐步发生改变。
B. 网络之所以让那么多的网友着迷的重要原因, 是因为他们下单后输入账号密码时基本没有感觉到是在花钱。
C. 我国公立医院医疗条件不断改善, 但部分地区医疗器械领域存在洋品牌垄断、价格虚高等问题, 客观上加剧了群众的“看病贵”。
D. 今年国庆节期间, 无论高速公路是否收费, 预计我省内的自驾出游车辆都不会减少。

4. 下列各句标点符号使用不规范的一项是 ()

- A. 我将冷静地检点自己: 我为什么失败, 我做错过什么, 我欠过别人什么……但愿只是别人欠我, 那最后的日子, 便会心安很多!
B. 他赶紧用衣袖轻轻拂掉冰屑雪粒, 显出两个大字——“中国”, 映耀着蓝天和白云。
C. 站在山脊, 眼前是异国莽莽苍苍的冰峰雪岭, 没有苍鹰, 没有奔鹿, 身后, 是祖国苍苍莽莽的冰峰雪岭, 没有鹿鸣, 没有鹰飞。

D. 当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？

二、(共9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成5-7题

①近年多档文化类节目受到热捧。冷静来看，这些节目正是在众多浮躁、模仿、抄袭、千篇一律的真人秀中的一次突围，是在反智、游戏、嘻哈氛围中的高标独立。节目的成功，反映了传播者在文化建设、价值坚守、节目创新上的自信、自觉与自新，为我们找到一个讲好中国故事的钥匙，发现并开掘了观众的真实需求，引领了时代风潮。

②传播者对中华优秀传统文化的自信与坚持，深知这片土地氤氲成长的文化具有强劲的生命力和时代价值。从《中国成语大会》《中国诗词大会》到《见字如面》《朗读者》，这种别开生面的节目创作并不是一蹴而就的。在很多人效仿欧美模式、膜拜韩国风潮的时候，这些节目坚守自己最熟悉的题材而渐入佳境，抵达当下的热度。创作者们从成语、谜语、汉字、诗词、书信这些最习以为常的中国传统文化元素中，寻找承载节目风骨和精、气、神的支撑。“以古人之规矩，开自己之生面”，找到了丰沛的历史资源和文化底蕴。诗词书信有乾坤，里面透露出的意境、情怀、神采等等都是我们中国人最富生命力和独特气质的元素。而这些精髓一旦释放，能量无限。

③自信意味着不拿腔拿调，不刻意掩饰。在这些节目中，节目设计、嘉宾选手的即兴评述和发挥，真实与真诚是关键。《中国诗词大会》第二季总决赛里，复旦附中的武亦姝、北大博士陈更、初一学生叶飞，即兴真实的表现都让人印象深刻，嘉宾、主持人也让人耳目一新，这些现场激发与碰撞的真实信息，来自创作者以自信开放的心态，去发现捕捉这些精彩的细节，而不是刻意去摆设。

④一个有担当的媒体不应去跟风、迎合甚至媚俗，而应自觉引领观众。这种引领是在媒体专业操守与大众需求之间的反复考量、磨合与融合。尤其在当前自媒体纷纷扰扰的时代，专业性弥足珍贵。但专业性是正襟危坐？是精深难懂？是曲高和寡？答案当然是否定的。所谓的专业性是用专业理念去引领、激发和满足大众需求。

⑤文化类节目已经到了讲故事诉情怀的时代。文化内涵的融入，让节目增添了意趣和底蕴，让观众在娱乐中还能细细品味。在同质化节目都在浅表的游戏打闹时，这类节目真正触到了观众的共鸣与痛点，引发了观众的共鸣。诗词不仅是传统文化的载体，也是我们日常生活的情感共鸣、流行歌词的灵感来源，更重要的是诗词里有天地、有历史、有社会、有故事、有人生、有情怀。而书信亦如是。它们让观众领略到了爱到深处的言之切切、情到浓处的低沉婉转、悲到痛处的肝肠寸断。节目的成功也让传播者看到，原来观众并非都追求低俗浅薄，寻求感官刺激。

⑥一个缺乏故事的节目是没有力量的。这里的故事不仅指参赛选手背后的故事，也指节目设计的叙事环节，更是对故事的核心——人与情感的重视。《中国诗词大会》经过巧妙设计，冲突、悬念、延宕形成很强的叙事张力。选手背后的故事足以引发观众的共鸣。在春节期间，《中国诗词大会》关于选手和主持人的微信推送放大了口碑效应。

⑦文化节目火了，要警惕一哄而上，又形成新的抄袭模仿。任何题材和形态的产品同质化地推出，生命力都不会长久。希望它能不喧哗，润物无声，成风化人。而这需要创作者更高的智慧、更大的耐心、更开放的心态，从自己的文化中寻求滋养，用最好的故事手段，把自己最擅长最熟悉的东西做到极致，其他一切纷至沓来。

（选自《人民日报》，有删改）

5. 下列关于近年文化类节目受热捧原因的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 中华优秀传统文化具有强劲的生命力和时代价值，这类节目吸收了中国传统文化元素。
- B. 这类节目中，节目设计、嘉宾选手的即兴评述和发挥都很真实与真诚，嘉宾、主持人也让人耳目一新
- C. 这类节目用讲故事诉情怀的形式，让观众领略到了爱到深处的言之切切、情到浓处的低沉婉转、悲到痛处的肝肠寸断。
- D. 这类节目是有力量的，它们的力量主要来自参赛选手背后的故事，选手背后的故事足以引发观众的共鸣。

6. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 最习以为常的中国传统文化元素中诗词、书信里面透露出的意境、情怀、神采等等都是我们中国人最富生命力和独特气质的元素。
- B. 《中国诗词大会》里，武亦妹、陈更等人真实的表现都让人印象深刻，这些精彩的细节离不开创作者心态的自信与开放。
- C. 一个有担当的媒体要体现其专业性，就应该将文化类节目办得庄严、精深、高雅，而不是媚俗、嘻哈。
- D. 文化类节目中文化内涵的融入，让节目增添了意趣和底蕴，它们真正触到了观众的共鸣与痛点，引发了观众的共鸣。。

7. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 文化类节目里的故事足以引发观众的共鸣，节目中真情实感的流露是《见字如面》《朗读者》等文化节目受观众欢迎的一个重要原因。
- B. 《中国诗词大会》设计巧妙，通过冲突、悬念、延宕的手段形成很强的叙事张力，尤其是春节期

间关于选手和主持人的微信推送赢得了口碑效应。

C. 任何题材和形态的产品同质化地推出，生命力都不会长久，文化节目火了之后，可能又会形成新的抄袭模仿。

D. 除了智慧、耐心和心态，节目的创作者还要从自己的文化中寻求滋养，用最好的故事手段，把自己最擅长最熟悉的东西做到极致，这才是引领时代的姿态。

三、(共9分，每小题3分)

阅读下面文言文，完成8-10题。

亮遣使者至懿军，懿问其寝食及事之烦简，不问戎事。使者对曰：“诸葛公夙兴夜寐，罚二十已上，皆亲览焉；所啖食不至数升。”懿告人曰：“诸葛孔明食少事烦，其能久乎！”

亮病笃，汉主使尚书仆射李福省侍，因谕以国家大计。福至，与亮语已，别去，数日复还。亮曰：“余知君还意近日言语虽弥日有所不尽更来亦决耳。公所问者，蒋琬其宜也。”福谢：“前实失不咨请，如公百年后谁可任大事者，故辄还耳。乞复请蒋琬之后，谁可任者？”亮曰：“文伟^①可以继之。”又问其次，亮不答。

是月，亮卒于军中。长史杨仪整军而出。百姓奔告司马懿，懿追之。姜维令仪反旗鸣鼓，若将向懿者，懿敛军退，不敢逼。于是仪结陈而去，入谷然后发丧。百姓为之谚曰：“死诸葛走生仲达^②。”懿闻之，笑曰：“吾能料生，不能料死故也。”懿按行亮之营垒处所，叹曰：“天下奇才也！”追至赤岸，不及而还。

(节选自《资治通鉴》)

注：①文伟：人名，指费祎。 ②仲达：人名，指司马懿。

8. 下列加点词语解释错误的一项是 ()

- A. 故辄还耳。 辄：就。
- B. 福谢：“前实失不咨请……” 谢：道歉。
- C. 于是仪结陈而去。 陈：通“阵”，队伍。
- D. 死诸葛走生仲达。 走：离开。

9. 为文中画波浪线的语句断句，正确的一项是 ()

- A. 余知君还/意近日言语/虽弥日/有所不尽/更来亦决耳
- B. 余知君还意/近日言语虽弥日/有所不尽/更来亦决耳
- C. 余知君还意/近日言语/虽弥/日有所不尽/更来亦决耳
- D. 余知君还/意近日言语虽弥/日有所不尽更来/亦决耳

10. 下列叙述中不符合文意的是（ ）

- A. 诸葛亮派使者到司马懿军中，司马懿没有向使者询问诸葛亮的军事情况。
- B. 后主刘禅派尚书仆射李福前来问候诸葛亮的病情，同时询问了国家大事。几天后李福又来是想探望诸葛亮的病情是否好转。
- C. 当地百姓连忙跑着去报告司马懿，是知道诸葛亮已死，蜀军不会久留，为了迎合魏国。
- D. 从文中可看出诸葛亮是一个料事如神，鞠躬尽瘁、死而后已的人。

第II卷（非选择题，共90分）

四、（10分）

11. 将上面文言语段中画横线的句子翻译为现代汉语。（共4分）

姜维令仪反旗鸣鼓，若将向懿者，懿敛军退，不敢逼。

12. 填空（共6分，每空2分）

(1) _____？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。”（苏轼《浣溪沙》）

(2) _____，只有香如故。（陆游《卜算子 咏梅》）

(3) 郡邑浮前浦，_____。（王维《汉江临眺》）

五、阅读下面的现代文，完成13-16题。（22分）

买了半山百合

林清玄

在市场里，有个宜兰人，每隔几天来卖菜。

这个宜兰人的菜篮里每次总会有几把野花。他告诉我，他在家附近采到什么花，就卖什么花。他卖花爱卖不卖的，加上采来的花比不上花店的花好看，有的极瘦小，有的被虫吃过，所以生意不佳，可怪的是，他宁可不卖，也不折价。有时候他的花好，我就全买了（不过才三四把），所以他常对我说：“老板，你这个人阿莎力，我真甲意。”有时候花真的不好，我不买，他会兜起一把花追上来：“嘿！送你啦！我这个人也阿莎力。”

久了以后，相熟了，我就叫他“阿莎力”，他颇乐，远远看到我就笑嘻嘻的。

今天路过阿莎力的摊子，看到有几束百合，比从前卖的百合瘦小，株条也不挺直，我说：“阿莎力，你今天的百合怎么只有这些？”

“全卖给你好了，这是今年最后的野百合了，我把半座山的百合全摘来了。”

“半座山的百合？”

“是呀！百合的季节已经过了，我走了半座山只摘到这些，以后没有百合卖了。”

“半座山的百合，那剩下的半座山呢？”

“剩下的半座山是悬崖呀，老板！”阿莎力苦笑着说。

想到这是今年最后的百合，我就把他所有的百合全买下来，总共才花了三百元。回家的路上想到三百元就买下半座山的百合，心中感到十分不可思议。

我把百合插在花瓶里，晚上的时候，一个人静静地看那纯白的盛放的花朵。百合的喇叭形状仿佛在吹奏音乐一样，野百合的芳香最盛，特别是夜里心情沉静的时候，香气随着音乐在屋里流淌。

在山里的花，我最喜欢的就是百合了。从前家住山上，有四种花是遍地生长的，除了百合，还有野姜花、月桃花、牵牛花。野姜花的香气太艳，月桃花没有香气，牵牛花则朝开暮谢，过于软弱，只有百合是色香俱足，而且在大风的野地里也不会被摧折，花期又长。

从前的乡下人不时兴插花，因为光是吃饱都艰难，谁会想到插一瓶花呢？但不插花不表示不爱花，每当野花盛开的时节，我们时常跑到山坡上去寻找野花的踪迹，有些山坡开满了百合花，我们就会躺在百合花的白与白之间，山风使整个田园都有着清凉的香气。感觉到，我们的心也像百合一般白了，并用白喇叭吹奏着高扬的音乐。然后想到“山上的百合也不纺纱，也不织布，但所罗门王皇冠上的宝石也比不上它”的句子，我们就不禁有陶醉之感了。

近年来，野百合好像也很少了，可能是山坡地被开发的缘故。只有几次到东部去，我在东澳、南澳、兰屿见到野百合遍地开的情景。自从流行插花，百合花就可以卖钱，野生的百合在未开之前便被齐根剪断，带到市场来卖。

瓶插在屋里的野百合花，虽然也像在坡地一样美、一样香，感受却大有不同了。屋里的百合再怎么美，也没有野地风中那样的昂扬，失去了那种生机盎然的姿势，好像……好像开得没有那么“阿莎力”了。

进口种植的百合花有各种颜色，黄的、红的、橙的，香气甚至比野生的更胜，但可能是童年印象的缘故，我总觉得百合花都应该是白色的，花形则最好是瘦瘦的、长长的。可是那土生土长的、有灵醒之白的百合，恐怕得要另外半山的悬崖峭壁去看了。

此时的野百合花期已过，剩下的都是温室种植的百合了，这样一想，眼前这一盆百合使我生起一种深切的感怀。它是在预告一个春天的结束，用它的白来告白，用它的香来宣示，用它的形状来吹奏，我们在山坡地那无忧的生活也随百合的记忆流得远了。

夜里，坐在百合花前，香气弥漫，在屋里随风流转。想到半山的百合花都在我的屋子里，虽然开心，内心里还是有一种幽微的疼惜。

呀！不管怎么样，野百合还是开在山里好，野百合，还是开在山里的，好呀！

（选自《林清玄散文精选》，有删改）

注：“阿莎力”是日语翻译成闽南语的意译，意思是很干脆、豪爽。

13. 阅读文章，说说山里的花，作者为什么最喜欢百合？（4分）

14. 结合语境，说说文中划线句子的表达效果。（6分）

百合的喇叭形状仿佛在吹奏音乐一样，野百合的芳香最盛，特别是夜里心情沉静的时候，香气随着音乐在屋里流淌。

15. 文章主要写野百合，但作者开头却花了很多笔墨写卖花的人，说说作者这样安排详略的用意是什么。（6分）

16. 文章末尾说：“呀！不管怎么样，野百合还是开在山里好，野百合，还是开在山里的，好呀！”联系全文，说说这段文字包含了作者哪些情感？（6分）

六、根据要求完成 17-18 题。（8分）

阅读是学生学习生活的一部分。为了了解中学生阅读经典的实际情况，我校开展了以“阅读与交流”为主题的综合性实践活动。请根据要求完成以下活动任务。

17. 你们小组的选题是“古典经典作品对人成长的影响”，请你任意选出 2 句对你有所影响的古代经典名句，并简要阐释它对你的影响。（4分）

(1) _____

(2) _____

18. 为了学生阅读的方便，学校提议在教室里增设“图书角”。面对这一提议，学生反应不一，展开了辩论。反方认为没有必要。理由是现在学生学习任务重，根本没有时间阅读；教室本身就比较狭小，设置“图书角”影响了活动的空间；另外，图书也容易遗失和损坏。假如你是正方，请你针对反方的观点和理由进行反驳。（100-120字）（4分）

正方：_____

_____。

七、（50分）

19. 阅读下面材料，按要求作文（50分）

有位师傅要徒弟整理庭园。第一个徒弟粗心大意，割草砍树，未见庭园之美，反添荒凉之感；第二个徒弟很用心，不但整地除草，还依地形地貌，植花种草，庭园一下变得别致优美。师傅对第

一个徒弟说：“你做完了。”对第二个徒弟说：“你做好了。”差别立现。

同一件事，有人为赶做完，草草了事；有人为求做好，费尽心力。结果一个有负所托，一个有了交代，当然评价有所不同。“做完”需耐心，“做好”需智慧。

请你根据对上述文字的理解和思考，写一篇文章。

要求：依据材料的整体语意立意，自拟题目，不少于 600 字。文章如果出现真实的姓名或校名，请以化名代替。