
文学名著中的 68 个金句

中国文学

1. 勿以善小而不为，勿以恶小而为之。惟贤惟德，可以服人。

——罗贯中《三国演义》

2. 人心生一念，天地悉皆知，善恶若无报，乾坤必有私。

——吴承恩《西游记》

3. 人无刚骨，安身不牢。

——施耐庵《水浒传》

4. 世事洞明皆学问，人情练达即文章。

——曹雪芹《红楼梦》

5. 运筹帷幄之中，决胜千里之外。

——司马迁《史记》

6. 吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。

——孔子《论语》

7. 我也还有记忆的，但是零落得很。我自己觉得我的记忆好像被刀刮过的鱼鳞，有些还留在身上，有些是掉到水里了，将水一搅，有几片还会翻腾、闪烁，然而中间混着血丝。

——鲁迅《鲁迅全集》

8. 对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事，而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

——张爱玲《半生缘》

9. 读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成了过眼云烟，不复记忆，其实他们仍是潜在的。在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字里。

——三毛《送你一匹马》

10. 垂下的头颅只是为了让思想扬起，你若有一个不屈的灵魂，脚下就会有一片坚实的土地。

——汪国真《旅程》

11. 我们对这个世界，知道得还实在太少。无数的未知包围着我们，才使人生保留迸发的乐趣。当哪一天，世界上的一切都能明确解释了，这个世界也就变得十分无聊。人生，就会成为一种简单的轨迹，一种沉闷的重复。

——余秋雨《文化苦旅》

12. 黑夜给了我一双黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。

——顾城《一代人》

13. 人间不会有单纯的快乐，快乐总夹杂着烦恼和忧虑，人间也没有永远。

——杨绛《我们仨》

14. 天下只有两种人。比如一串葡萄到手，一种人挑最好的先吃，另一种人把最好的留到最后吃。照例第一种人应该乐观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最好的；第二种人应该悲观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最坏的。不过事实却适得其反，缘故是第二种人还有希望，第一种人只有回忆。

——钱钟书《围城》

15. 人生有三种根本的困境。第一，人生来只能注定是自己，人生来注定是活在无数他人中间，并且无法与他人彻底沟通。这意味着孤独。第二，人生来就有欲望，人实现欲望的能力，永远赶不上他欲望的能力。这是一个永恒的距离。第三，人生来不想死，可人生来就是在走向死。这意味着恐惧。

——史铁生《命若琴弦》

16. 你若爱，生活哪里都可爱。你若恨，生活哪里都可恨。你若感恩，处处可感恩。你若成长，事事可成长。不是世界选择了你，是你选择了这个世界。既然无处可躲，不如傻乐。既然无处可逃，不如喜悦。既然没有净土，不如静心。既然没有如愿，不如释然。

——丰子恺《豁然开朗》

17. 生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的内在力量。

——路遥《平凡的世界》

18. 生活是种律动，须有光有影，有左有右，有晴有雨，滋味就含在这变而不猛的曲折里。

——老舍《小病》

19. 去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？

——朱自清《匆匆》

20. 在一回首间，才忽然发现，原来，我一生的种种努力，不过只为了周遭的人对我满意而已。为了搏得他人的称许与微笑，我战战兢兢地将自己套入所有的模式所有的桎梏。走到途中才忽然发现，我只剩下一副模糊的面目，和一条不能回头的路。

——席慕蓉《独白》

21. 我说你是人间的四月天，笑响点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点撒在花前。

——林徽因《你是那人间的四月天》

22. 友谊是两颗心真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。

——鲁迅《鲁迅杂文选》

23. 以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。

——林清玄《人生最美是清欢》

24. 人生的路，靠自己一步步走去，真正能保护你的，是你自己的人格选择和文化选择。那么反过来，真正能伤害你的，也是一样，自己的选择。

——余秋雨《借我一生》

25. 许多人所谓的成熟，不过是被习俗磨去了棱角，变得世故而实际了。那不是成熟，而是精神的早衰和个性的消亡。真正的成熟，应当是独特个性的形成，真实自我的发现，精神上的结果和丰收。

——周国平《灵魂只能独行》

26. 被人理解是幸运的，但不被理解未必不幸。一个把自己的价值完全寄托于他人的理解上面的人往往并无价值。

——周国平《人与永恒》

27. 每个人都睁着眼睛，但不等于每个人都在看世界，许多人几乎不用自己的眼睛看，他们只听别人说，他们看到的世界永远是别人说的样子。

——周国平《人生哲思录》

28. 一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。

——林语堂《吾国吾民》

29. 我要有能做我自己的自由，和敢做我自己的胆量。

——林语堂《我的愿望》

30. 往事依稀浑似梦，都随风雨到心头。

——巴金《家》

31. 我们人人要存着必胜的决心，然而我们也要不怕屡败的挫折。

——郭沫若《抗战与觉悟》

32. 或许美化灵魂有不少途径，但我想，阅读是其中易走的，不昂贵的，不须求助他人的捷径。

——严歌苓《读书与美丽》

33. 话到七分，酒至微醺；笔墨疏宕，言辞婉约；古朴残破，含蓄蕴藉，就是不完而美的最高境界。

——刘墉《萤窗小语》

34. 我们可以转身，但是不必回头，即使有一天，发现自己错了，也应该转身，大步朝着对的方向去，而不是一直回头怨自己错了。

——刘墉《人生路，不回头》

35. 风大时，要表现逆的风骨；风小时，要表现顺的悠然。

——刘墉《逆风与顺风》

外国文学

36. 认识自己的无知是认识世界的最可靠的方法。

——蒙田《随笔集》

37. 幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同。

——列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

38. 人与人之间，最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。

——拉伯雷《巨人传》

39 人最宝贵的是生命，生命属于每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回忆往事的时候，不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞愧；在临死的时候，他就能说：“我已经把自己整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而奋斗。”

——奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》

40. 开发人类智力的矿藏是少不了要由患难来促成的。

——大仲马《基度山伯爵》

41. 离你越近的地方，路途越远；最简单的音调，需要最艰苦的练习。

——泰戈尔《泰戈尔诗选》

42. 当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期的梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样的图形重叠起来合而为一一样。

——普鲁斯特《追忆似水年华》

43. 一个人只要有意志力，就能超越他的环境。

——杰克·伦敦《马丁·伊登》

44. 站在痛苦之外规劝受苦的人，是件很容易的事。

——埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》

45. 世界上一切好东西对于我们，除了加以使用外，实在没有别的好处。

——丹尼尔·笛福《鲁滨逊漂流记》

46. 一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。

——海明威《老人与海》

47. 世界上有这样一些幸福的人，他们把自己的痛苦化作他人的幸福，他们挥泪

埋葬了自己在尘世间的希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃的苦命人医治创伤。

——哈里特·斯托《汤姆叔叔的小屋》

48. 这个家庭的历史是一架周而复始无法停息的机器，是一个转动着的轮子，这只齿轮，要不是轴会逐渐不可避免地磨损的话，会永远旋转下去。

——加西亚·马尔克斯《百年孤独》

49. 现在我只信，首先我是一个人，跟你一样的一个——至少我要学做一个人。

——亨利克·易卜生《玩偶之家》

50. 天才和我们相距仅仅一步。同时代者往往不理解这一步就是千里，后代又盲目相信这千里就是一步。同时代为此而杀了天才，后代又为此而在天才面前焚香。

——芥川龙之介《侏儒的话》

51. 遭受苦难的人在承受痛楚时并不能觉察到其剧烈的程度，反倒是过后延绵的折磨最能使其撕心裂肺。

——霍桑《红字》

52. 自己的行为最惹人耻笑的人，却永远是最先去说别人坏话的人。

——莫里哀《伪君子》

53. 倘若你能使你的心时常赞叹日常生活的神妙，你的苦痛的神妙必不减少于你的欢乐，你要承受你心天的季候，如同你常常承受从田野上度过的四时。

——纪伯伦《先知》

54. 谁都可能出个错儿，你在一件事情上越琢磨得多就越容易出错。

——雅罗斯拉夫·哈谢克《好兵帅克历险记》

55. 我们经历着生活中突然降临的一切，毫无防备，就像演员进入初排。如果生活中的第一次彩排便是生活本身，那生活有什么价值呢？

——米兰·昆德拉《生命中不能承受之轻》

56. 生存还是毁灭，这是一个值得思考的问题。

——莎士比亚《哈姆雷特》

57. 在甜蜜的梦乡里，人人都是平等的，但是当太阳升起，生存的斗争重新开始时，人与人之间又是多么的不平等。

——阿斯图里亚斯《总统先生》

58. 只要你是天鹅蛋，就是生在养鸡场里也没有什么关系。

——安徒生《安徒生童话》

59. 不要向井里吐痰，也许你还会来喝井里的水。

——肖洛霍夫《静静的顿河》

60. 盲目可以增加你的勇气，因为你无法看到危险。

——乔纳森·斯威夫特《格列佛游记》

61. 宽宏大量，是惟一能够照亮伟大灵魂的光芒。

——雨果《巴黎圣母院》

62. 这里有一种无处投诉的罪行。这里有一种眼泪不足以象征的悲哀。这里有一种绝大的失败，足以使我们的一切成功都垮台。

——约翰·斯坦贝克《愤怒的葡萄》

63. 我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。我整天就干这样的事。我只想当个麦田的守望者。我知道这有点异想天开，可我真正喜欢干的就是这个。

——杰罗姆·塞林格《麦田的守望者》

64. 他不知道那个梦已经丢在他背后了，丢在这个城市那边那一片无垠的混沌之中不知什么地方了，那里合众国的黑黝黝的田野在夜色中向前伸展。

——菲茨杰拉德《了不起的盖茨比》

65. 世间的一切虚伪，正像过眼云烟，只有真理才是处世接物的根据。虚伪的黑暗，必为真理的光辉所消灭。

——《一千零一夜》

66. 我宁愿靠自己的力量，打开我的前途，而不愿求有力者垂青。

——雨果《悲惨世界》

67. 这是黄昏的太阳，我们却把它当成了黎明的曙光。

——雨果《巴黎圣母院》

68. 悲伤使人格外敏锐。

——罗曼·罗兰《约翰·克里斯朵夫》

