



【2017届中考江苏常州卷】阅读散文，完成下列各题

### 观秦兵马俑

①车驶过秦始皇陵，骊山巍峨，扑人眉宇。一个高高的土丘上长满了郁郁葱葱的石榴树，田地里长满了青青的蔬菜，间或能看到青翠茁壮、逗人喜爱的麦苗。

②西安是一个最容易让人发思古幽情的地方。看到半坡，自然就想到了蒙昧远古的祖先，想到汉族公认的始祖轩辕黄帝。骊山当然让我想到周幽王和骊姬，始皇陵里埋着妇孺皆知的秦始皇，而茂陵是雄才大略的汉武帝的陵墓。至于唐代，那遗迹更是到处可见。抬头一看，低头一想，无一不让你想到唐诗辉煌的黄金时代，想到那些显赫的诗人与脍炙人口的诗句。

走过灞桥，我怎会不想到当年折柳赠别的名句和真挚不舍的友情呢？一看到终南山，那“终南阴岭秀，积雪浮云端”的吟咏之声，就在我耳边响起。一走过渭水，那“秋风生渭水，落叶满长安”的诗句马上把我带到了长安的深秋中，凉意袭人。而“云里帝城双凤阙，雨中春树万人家”把春雨中千树万树枝头滴着红雨的杏花带到我眼前，湿意阵阵。大明宫“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒①”，我仿佛亲眼目睹当年世界首都长安的情景，大街上熙熙攘攘，在黄皮肤的人群中夹杂着不少或白或黑、衣着怪异、语言奇特的外国学者、商人、僧侣、外交官。……

③总之，在乘车驶向秦俑馆的路上，我眼前幻影迷离，心头忆念零乱，耳旁响着、嘴里吟着美妙的诗句，纵横八百里，上下数千年，浮想联翩，心潮腾涌。我既愉快，又怅惘；既兴奋，又冷静，中间还夹杂一点似乎是骄傲的意味。

④就这样，转眼之间，我们到了秦兵马俑馆。

⑤我们先参观了大厅旁边的一间小厅。中间陈列着一辆铜车、四匹铜马。四匹铜马神采奕奕，仿佛正在努力拉着铜车奔驰。一个铜军官坐在车上，驾着这四匹马。看到这样精致绝伦的艺术国宝，人们都不禁啧啧称叹，我心中那一点骄傲的意味不由得浓烈起来了。

⑥走进大厅，那真是硕大无比，目避、至少有几个足球场大。站在栏杆旁边向下面的大坑里望去，那兵俑和马俑都成排成行地站在那里。将军俑、铠甲武士俑、骑马俑等等，好像都聚精会神地站在那里，静候命令，一个个秩序井然，纪律严明，身体笔直，纹丝不动。兵俑中间间杂着一些马俑，也都严肃整齐，伫立待命。我原以为，这些兵俑都是一个模子里塑制出来的，千篇一律。但是仔细一看才发现，他们的面部表情几乎都不相同：有的像是在微笑，有的像是在说话，有的光着下颌，有的留着胡子，个个栩栩如生，神态各异，没有发现一个愁眉苦脸的。我简直难以想象当年的艺术家是怎样塑制这些兵马俑的。这不叫它是宇宙间一大奇迹又叫它什么呢？

⑦我的思潮又腾涌起来，眼前幻象浮动，心头波浪翻滚。我仿佛看到前排坑道里的兵俑和马俑一齐跳动起来。兵俑跑在前面，马俑紧紧地跟在后面，有的兵俑骑上马俑，他们都在将军俑的率领下，奋勇前进。后排坑道里那些还没被完全挖出来的兵俑和马俑，有的只露出了头，有的露出了半身，有的直着身子，有的歪着身子，也都在那里活动起来。那高低不平的地面此时在我眼中忽然变成了海浪，汹涌澎湃。兵俑和马俑正从海浪中挣扎出来，奋勇地向前奔去。他们一飞出大厅，看到河山大地花团锦簇，人们意气风发，都大为惊诧与兴奋。他们边说边飞，浩浩荡荡，飞向骊山，飞向天空。

⑧这八百里秦川可真是一块宝地啊！几千年来，我们多少代人在这里胼手胝足②，辛勤耕耘，才收拾‘出如今这样的锦绣河山。现在在秦俑馆内，外国朋友，男女老幼，穿着五光十色的衣服，说着稀奇古怪的语言，其数目远超过国人。作为一个中国人的我，那油然而生的骄傲感与幸福感，现在更加浓烈起来了。

⑨我依依不舍地离开秦俑馆。此时天色渐晚，骊山山顶隐入薄薄的暮霭中，周围一片宁静。那浩浩荡荡的兵马俑队伍大概已经飞越了骊山，伴随我的心飞掠那八百里秦川。

（摘自《季羡林散文选》，有删改）

【注】①冕旒：这里代指古代帝王。②胼手胝足：手脚上因劳作而结满了老茧。

1. 通读全文，依据文章内容，完成下面表格。

游踪	所见（所想）	所感
(1)	丰富的历史遗迹，灿烂的诗歌文化	似乎有一点骄傲的意味
秦兵马俑馆小厅	(2)	骄傲的意味浓烈起来了
秦兵马俑馆大厅	规模宏大，形态各异，飞奔向前	(3)

2. 简要分析第④段在结构上所起的作用。

3. 联系上下文，赏析第③段中画线句子的语言特色与表达作用。

4. 文章标题为“观秦兵马俑”，但作者为何一开始详写了车行途中的所见所想所感，而并没有直接写“观秦兵马俑”？请结合文章主旨作简要阐释。

5. 下列对本文有关内容的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 文章第①段的景物描写为全文定下了充满活力、兴奋昂扬的情感基调。
- B. 第②段末尾的省略号隐含的意思是：在西安，引发思古幽情的历史遗迹与脍炙人口的诗歌还有很多。
- C. 第⑥段末尾画线句强调的意思是“不知道到底要怎么称呼、评价那些兵马俑才恰当”。

D. 刘禹锡“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”与第②段画线诗句表达的意境是不同的。

### 【参考答案】

1. (1) 乘车驶向秦俑馆的路上；(2) 精致绝伦的艺术国宝；(3) 油然而生的骄傲感与幸福感更加强烈。
2. 承上启下的过渡作用，承接上文在驶向秦俑馆路上的情形，引出下文对秦兵马俑的所见所感。
3. 该句用了排比、对偶的修辞手法，句式整齐，朗朗上口，同时从听觉等多种感官描写，表达了作者对秦俑馆的期待和即将见到它的激动翻兴奋。
4. 先写车行途中的所见所感，通过环境描写烘托了作者内心的激动与崇敬，渲染了肃穆、庄严的气氛，由所见所感引出下文对秦俑的描写，能更好地表达作者对秦俑文化的骄傲和自豪，情感逐步加深。
5. C

### 【试题分析】

1. (1) 处应为地点，结合所见、所感得出。(2) 为作者在小厅的所见，结合第⑤段可以得出。(3) 为作者在大厅的所感，结合前两空和第⑥段可以得出。
2. 此题考查对语句作用的理解和把握。由于是出现在文章中间，所以起到承上启下的作用。解答时，应写清承接上文什么，引出下文什么。
3. 此题考查对语言特色及其表达效果的把握。分析句子的语言特色，首先判断句子是否使用了修辞、描写等手法，再结合文章主旨体会其表达作用。
4. 此题考查对文章主旨的理解和把握。答题时，先分析文章主旨，再分析这样写的好处。
5. 画线句强调的是兵马俑给人的震撼，是宇宙间的一大奇迹。



一、阅读下面的文段，完成下列小题。

在各拉丹冬以东几公里外有牛粪可捡的草坝子上，我们搭起牛毛帐篷。安托师傅他们从崖底冰河里背回大冰块，我们喝上了长江源头的水。海拔接近六千米，力大如牛的安托师傅做起活来也不免气喘吁吁。他说自己是海拔低些的聂荣县人，所以不很适应。我就更不在话下了。此刻倒霉迹象接踵而至，频频小震酝酿着某一两次大地震：手背生起冻疮，肩背脖颈疼痛得不敢活动，连夜高烧，不思饮食，……活动时只能以极轻极慢动作进行，犹如霹雳舞的“太空步”。学#科网

这样的身体状况真是大煞风景。但愿它不要影响我的心态，各拉丹冬值得你历尽艰辛去走上一遭。我们把车停在冰河上，踏进这块鲜有人迹的冰雪世界，在坚冰丛莽间的一个砾石堆上竖起三脚架。我双手合十，面向各拉丹冬威严的雪峰行了跪拜大礼，虔诚又愚蠢——各拉丹冬是男性神，据说这方圣地并不欢迎女人，不久它便让我领教了一番。它还不喜欢人们过于恭顺，在等待云散天晴的日子里，面对大

家的恳求它不为所动；等到导演用粗话诅咒那一天，它可就在蔚蓝的天幕下十分情愿地露了面。

这里便是著名的长江奇观之一的冰塔林。从砾石堆上四面张望，晶莹连绵的冰峰、平坦辽阔的冰河历历在目。杰巴、安托、开大车的大胡子师傅，头戴狐皮帽，身裹羊皮袍，肩扛比人身还长的大冰凌，蠕动在巨大的冰谷里，一列小小身影。远方白色金字塔的各拉丹冬统领着冰雪劲旅，天地间浩浩苍苍。这一派奇美令人眩晕，造物主在这里尽情地卖弄着它的无所不能的创造力。

慢慢从砾石堆上走下来，慢慢沿冰河接近冰山。这一壁冰山像屏风，精雕细刻着各种图案。图案形态随意性很强，难说像什么。从狭小的冰洞里爬过去，豁然又一番天地。整座冰塔林就由许多冰的庄园冰的院落组成，自成一天地。我用新近装备的柯尼卡拍彩照，使用标准镜头受限，没同时配起变焦镜头使我后悔了一辈子——拍一座完整的冰山，要退出很远。正是在后退的当儿，脚下一滑，分外利落地一屁股坐在冰河上，裂骨之痛随之袭来。这一跤，使我在后来的旅行中备受折磨。回那曲拍了片才知道，娇贵而无用的尾椎骨已经折断，连带第八节腰椎也错了位。

1. 选文第一段的主要内容是什么？有何作用？

2. 选文第二段中引述传说有什么作用？

3. 赏析选文第三段中的“卖弄”一词。

4. 有人说选文最后一段写拍照、摔跤、受伤的细节显得多余，可以删去。你同意这种说法吗？请说明理由。

二、阅读下文，回答问题。

### 壶口走笔

汽车刚转过一个山坳，便听到一种声音在轰鸣，轰轰隆隆的，如同大风劲吹，沉雷飞驰……我知道，那是壶口瀑布的回声。

其实，那个山坳离壶口还有两公里。

山崖一侧有一块相对平坦的所在，汽车紧傍着灰褐色的岩石停下，那位置和壶口瀑布平行。悬崖石阶二百多米处便是壶口瀑布，应当看得很真切的，但我的眼睛却突然模糊起来，看到的只是一片黄，深

深沉沉的黄，浑浑厚厚的黄。河滩是黄的，河床是黄的，对岸的山是黄的，从那巨沟里翻滚下来的水也是黄的。它们组成一帧以黄为底色的硕大无朋的画，镶嵌在两山夹峙的河谷中，浑然天成，那般神奇，那般独具魅力。没有人能想到，黄河曲曲弯弯流淌几千里之后，能在山西和陕西两省间的峡谷中，把原本宽阔的河面猛然收缩，使松散的力猝然凝聚，经年累月，一条巨沟形成了，滚滚而来的黄水倒悬倾注，于是便有了惊涛骇浪，有了如雷的吼声……

在人们的意象中，大地是有魂灵的。魂灵在哪里？魂灵是什么？此时，我真切地感受到黄土地恩赐的灵光，这灵光饱含着血脉；血脉中激荡着清冽的水和浑黄的水。多少年来，灵光在闪烁，黄土地上有欢歌，也有悲歌；而这一切，作为黄土地的魂灵，最终奏出的都是动人的曲子。

那天本来是有太阳的。汽车在弯弯曲曲高高低低的黄土坡上行驶时，阳光把满坡的绿照得层次分明。然而壶口瀑布那一方的太阳却黯然失色，像一个很大的蛋黄悬在高空。有趣的是，浑黄的浪涛溅起的水花却白得耀眼，白得晶莹，从巨沟中飞起，又如同白色的珠子撒向空中。于是奇迹出现了，在河对岸浑黄的天宇下，一条彩虹隐约可见。

我注视着彩虹，再听那如雷的涛声，猛地想起那首雄壮的歌：“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”

像我这般年龄的人，对那首歌是相当熟悉的。当年我们的抗日将士们出征，以黄河为背景，是一种象征。尽管他们不可能从壶口瀑布显出雄威的那一方域踏上征程，但他们的心境和气度却完全可以同翻卷咆哮的壶口瀑布相比照，黄土地魂灵，在他们身上体现得淋漓尽致；铁血男儿的意志与魂魄、勇气与智慧、坚强与剽悍、信心与力量在黄河吼声的伴奏下，一股脑儿凝聚，又一股脑儿迸裂……正是在那血与火的交织中，他们杀出一个新天地，使黄土地的魂灵变得比任何时候都更加庄严和神圣！

壶口瀑布的气势动天地，泣鬼神，那可是对倒下的将士的祈祷与祝福、呼唤与抚慰？如果他们真的魂兮来归，此时此刻，他们一定会同大地的魂灵相拥相吻，那是怎样一种境界啊！

我带着一腔情感上的满足离开壶口瀑布，踏着河床坚硬的石和松软的沙，回到西岸灰褐色的山石旁，蓦然回首，那帧浑黄的画又呈现在眼前，太阳仍在照着，隐约中又见彩虹，颜色时而清晰，时而模糊，竟是那么协调，那么美！留下的几张照片，背景是黄的：黄天，黄地，黄水，还有黄皮肤的我。我很自豪，也很骄傲！

1. 从修辞的角度赏析选文中画线的句子。

2. 作者说：“此时，我真切地感受到黄土地恩赐的灵光。”“灵光”在这里指什么？文中又提到“黄土地的魂灵”，从全文看，“黄土地的魂灵”又指的是什么？

3. “当年我们的抗日将士们出征，以黄河为背景，是一种象征。”结合黄河的人文特点与本文的主旨，分两点来说说“象征”的具体内容是什么。
4. 最后一段作者说“我带着一腔情感上的满足离开壶口瀑布”，作者为什么会“满足”？
5. 运用借景抒情的手法来写一段描写景物的文字，表达自己的情感。

三、阅读下面的文章，完成下列小题。

### 郁孤台笑了

①一个云清风和的下午，我，怀着几分崇敬、几分兴奋的心情，寻到了位于赣州市西北角的贺兰山下。仰望着山巅那魁伟的郁孤台，它，三重屋檐，檐角飞翘，似握拳扬臂，挺起了那一份民族的自尊！它，默默无语，似蹙眉凝神，反省着那一页沉重的历史！我，步履匆匆地登上了郁孤台前六层百级石阶。

②我是在岳武穆的《满江红》词里知道“贺兰山”的，有人说词中所写的“贺兰山缺”，位于宁夏与内蒙古交界处。而眼前的贺兰山，因为承载着一座巍峨慷慨的郁孤台，承载着一位血溅战袍、泪洒宣纸的爱国词人辛弃疾，承载着他用热血书就的一首悲壮诗篇，同样名扬中华，流芳千古！

③这是一座三层楼高的古建筑。跨进门厅，辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口<sup>①</sup>壁》赫然在目：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。”

④我自然惦记着辛公当年的登临处，惦记着诗中的清江水。于是，急忙上楼，更上一层楼，推窗而望，远山隐约，近水潺潺。忽然看到底楼的背阴处，竟有一块开阔地，一座高大塑像的背影跃入我的眼帘。他，一定就是辛弃疾！于是，我匆忙下楼，来到辛公塑像脚下，豁然明了：这就是辛公当年的登临处，就是感慨愤激的辛弃疾喷发一腔热血、成就千古名作的地方！

⑤仰视眼前的稼轩公，右臂撩斗篷于身后，左手握龙泉<sup>②</sup>于胯部。他剑眉紧锁，凝目远眺，短须似乎微颤，深邃的目光中，流露出几多痛楚，几多愤懑，几多无奈！

⑥“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。”我不禁轻吟起这样两句。放眼望去：山下正是章江、贡水两道江水交汇处的赣江。溯洄望去，两水茫茫而来；溯游望去，一江默默流去。虽说那天江水不盈，可是辛公的诗句，依然让人想见当年的血泪之江。大敌当前，国势艰危，腐败的南宋朝廷却苟安求和，

不思山河破，不念金瓯<sup>③</sup>缺，让奸佞当道，为丧权辱国之事，走苟且偷安之路！结果，王室南渡，甚至太后逃生，金兵追至造口，太后不得不弃舟登陆而去，百姓的颠沛流离，更是不堪回首！这样的历史耻辱，岂容忘记！江水、泪水，就这样融二为一了。

⑦我步出郁孤台，踱步在与台相连、沿江而伸的古城墙上。城墙很宽，俨然是一位经风历雨、昂首挺胸的壮汉！它心甘情愿地用自己的胸脯，挡住滚滚的江浪，抵御敌寇的刀箭火炮。古城墙，它曾经的斑斑驳驳，它满身的伤痕累累，天地可鉴！然而，它和辛公一样唏嘘，一样长叹！辛公临江水，望长安，登危楼，拍栏杆。此情此景，城墙能够作证，城墙得以共鸣！

⑧我侧过身子，回眸郁孤台的侧影，想起先前楼内的楹联“郁结古今事，孤悬天地心”。是的，楼台、城墙都在警示我们：莫忘历史。它们也在教导我们：位卑未敢忘忧国！如今的郁孤台，修葺一新，绝无当年的伤痕；如今的古城墙，也无历史的霉点，然而，民族之魂犹在！

⑨眼下，我没有听到当年凄凄楚楚的鹧鸪声，也没有见到“山为翠浪涌，水作玉虹流”的美景，倒是辛公在这里留下的名句激发起我的连绵情思，剪之难断……

⑩如今我们生逢盛世，不乏莺歌燕舞，面对郁孤台的沉吟，清江水的抽泣，焉能置若罔闻？此时，我的身边不乏热情的游者，但其中无视楹联的却非个别，楼内文人墨客的诗作，吸引不了他们；脚踩历史足印，心念古今人事，显然不是他们的热衷。他们登临楼台脚步，轻快迅疾，徜徉城墙的心情，轻松愉悦，而“楼以诗显，诗以楼传”的道理，他们丝毫不想深究……我默然了。默诵着八百年前辛公以刀剑刻成、蘸血泪写就的名诗，我决心把它谱曲吟唱，自己吟，教我的学生吟，让这首“横绝六合，扫空万古”的词，融入我们师生的心中，融入更多后人的心中！

⑪如今，我如愿了，当我一次次吟唱时，当我在郁孤台上吟唱时，我感到：郁孤台笑了，笑得很欣慰，笑得很深沉……

【注释】①造口、郁孤台、清江都在江西赣江流域。淳熙二、三年（1175—1176），辛弃疾任江西提刑（掌管刑法狱讼的官），官署在赣州，这首词当作于这一二年间。②龙泉：剑名，这里指宝剑。③金瓯：黄金做的盆类器皿，比喻完整的疆土，泛指国土。

1. 这是一篇以游踪为线索的游记散文。阅读全文，从文中找出表明线索的主要语言标志并加以概括。（每空限5字）

仰望郁孤台→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_→\_\_\_\_\_

2. 说说第⑥段开头“郁孤台下清江水，中间多少行人泪”这两句诗在结构和内容上的作用。

3. 结合语境，解释第⑧段中加点词语“历史的霉点”的含义。

4. 阅读第⑦段和第⑪段中画线的句子，联系全文，回答下面的问题。

(1) 古城墙为什么和辛公“一样唏嘘，一样长叹”？

(2) 郁孤台为什么“笑了”？

5. “楼以诗显，诗以楼传。”古建筑是历史的印记，更是文化的沉积。华夏大地上，像郁孤台这样的遗迹又何止一处？请再列举一处这类建筑物，结合与之相关的历史人物和杰出诗文，仿照示例作简要表述。

示例：滕王阁，王勃为之写《滕王阁序》，留下了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的名句。



一、

1. 主要叙写“我”在各拉丹冬的身体状况；用“我”在各拉丹冬出现各种不良反应来衬托这里隆冬时节天气严寒以及海拔高的特点。

**【解析】**  本题考查语段的内容和作用。内容要进行概括，写的是作者在各拉丹冬的身体状况。作用要考虑到语段在文章位置上的意义。语段正好是文章的开头，所以就有引出下文的作用。并且用作者的不良反应来衬托这里隆冬时节天气严寒以及海拔高的特点。一定要读懂下文的内容再作答。

2. 为文章增添神秘色彩，使天气转晴及“我”摔跤的现象显得迷离有趣；为后文摔跤受伤埋下伏笔，引发读者的阅读兴趣，让读者好奇作者“领教”了什么。

**【解析】**  本题考查文章引述传说的作用。这类题比较好答，作用基本上差不多。增强文章的趣味性，引发读者的阅读兴趣。本段的引用在内容上：使天气转晴及“我”摔跤的现象显得迷离有趣。结构上：

为后文摔跤受伤埋下伏笔。这样分点来答，既使答案内容层次清晰，又使答案内容完整无缺。

3. “卖弄”一词在这里贬词褒用，运用拟人的修辞手法，生动形象地表现了造物主的创造力超出人的想象，高高在上，无所不能。

**【解析】**  本题为结合词句理解字义。着重体会关键词在特定语境中的含义。同时了解词语的本义和基本义，能够根据语境推断词语的含义，意思表达正确即可。“卖弄”本义：指恃恩弄权或夸耀、显露本事，贬义。语境义：贬词褒用，运用拟人的修辞手法，生动形象地表现了造物主的创造力超出人的想象，高高在上和无所不能。这就是说词语运用的语境不同，也会产生新的意义，这要根据情况而定。

4. 不同意。写用新相机退后拍照，是为了显出完整的冰山之大之壮观；写摔了一跤受伤是为了说明冰河的坚硬，并且照应前面引述的传说。这些都从侧面表现了各拉丹冬的条件恶劣，景观壮美，让人叹服畏惧。

**【解析】**  关于语段是否删除的题目，首先明确自己的观点，然后从语段的内容、对主旨的表达以及文章结构的照应的角度进行分析。用新相机退后拍照，是为了显出完整的冰山之大之壮观。从侧面表现了各拉丹冬的条件恶劣，但景观壮美。

二、

1. 这句话运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了黄河水注入“壶口”时的声势。

**【解析】**  本题考查学生的赏析能力。注意题干要求，从修辞的角度。结合本句话分析，运用了比喻的修辞。然后写出本体和喻体。运用“生动性的写出了……”的句式分析作用即可。如：生动形象地写出了黄河水注入“壶口”时的声势。

2. “灵光”指神奇的壶口瀑布(或：壶口瀑布雄浑的气势；壶口瀑布壮美的景象)。“黄土地的灵魂”指民族精神。

**【解析】**  本题考查学生的理解能力，注意要结合上下文分析。结合“灵光”在题干中文位置分析。“灵光”是指：指神奇的壶口瀑布(或：壶口瀑布雄浑的气势；壶口瀑布壮美的景象)。“黄土地的灵魂”要结合全文主旨分析。第⑦段中“黄土地的灵魂，在他们身上体现得淋漓尽致：铁血男儿的意志与魂魄、勇气与智慧、坚强与剽悍、信心与力量在黄河吼声的伴奏下，一股脑儿凝聚，又一股脑儿迸裂……”来思考。故“黄土地的灵魂”应该是：民族精神。

3. ①象征为保卫黄河、保卫祖国而战斗。②象征抗日将士的意志与魂魄、勇气与智慧、坚强与剽悍、信心与力量(或：民族精神)。

**【解析】**  本题考查学生对抗日将士们具有民族精神的理解，言之有理即可。象征抗日将士的意志与魂魄、勇气与智慧、坚强与剽悍、信心与力量(或：民族精神)。

4. 作者在观赏壶口瀑布时强烈地感受到中华民族的精神，并且为自己是一个中国人而自豪。

**【解析】**  本题考查学生的理解能力。结合主旨分析，黄河象征中华民族自强不息，勇气与智慧、坚强与剽悍、信心与力量等民族精神。在观看壶口瀑布时，感受到了这种精神，所以“满足”。

5. 示例：曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了……

**【解析】**  本题考查学生对借景抒情写作方法的理解和把握。答案不唯一。首先了解借景抒情。它是指作者带着强烈的主观感情去描写客观景物，把自身所要抒发的感情、表达的自己的心情寄寓在此景此物中，通过描写此景此物予以抒发。然后通过一种对景色的描写，抒发自己的情感即可。学科网

三、

1. 登临郁孤台 步出郁孤台（踱步古城墙） 回眸郁孤台

**【解析】**  信息提取。题干要求从文中找出表明线索的主要语言标志并加以概括。此题不难，只要细心阅读，找到答案区域后从文中提取相关词语即可。3—6段写的是登临郁孤台；7段写的是步出郁孤台；8段写的是回眸郁孤台。

2. 结构上承上启下，承上“凝目远眺”，启下，引出眼前所望之景；内容上引出对南宋屈辱历史的回顾，点明辛弃疾作词的背景。

**【解析】**  本题考查开头引用诗句的作用。首先要读懂诗句的内容，然后根据诗句的内容来推断其对文章的作用。还要读懂上下文的内容。内容上：引出对南宋屈辱历史的回顾，点明辛弃疾作词的背景。结构上：承上启下，承接上文的凝目远眺的景象，开启下文的眼前所望之景。此题分点来答比较好，层次清晰，答案内容完整。答作用时，一定要答出承上和启下的具体内容。

3. 既指敌寇入侵时给古城墙留下的斑驳伤痕，更指南宋王朝苟且偷安留下的耻辱印记。

**【解析】**  本题考查对重要语句的理解。首先要先找到问题在文章中的位置，因为答案往往就在问题处。历史的霉点字面的意思：“绝无当年的伤痕”，敌寇入侵留下的斑驳伤痕，深层意思：南宋王朝苟且偷安留下的耻辱印记。

4. (1) 南宋王朝苟且偷安，辛弃疾力主抗金，却只能空怀报国志，唏嘘、长叹；古城墙甘愿御敌，同样遭遇冷落，只能和辛公“一样唏嘘，一样长叹”。

(2) 更多的人记住了辛弃疾，记住了这首词，记住了郁孤台，并且融入了心中，他们脚踩历史足印，心念古今人事，郁孤台若有知，当倍感欣慰。

**【解析】**  本题考查对文章中重要语句的理解。读懂上下文后，要根据文章的中心作答。(1) 辛公“一样唏嘘，一样长叹”这是因为南宋王朝苟且偷安，辛弃疾力主抗金，却只能空怀报国志。古城墙“一样唏嘘，一样长叹”是因为它甘愿御敌，但派不上用场。(2) 郁孤台“笑了”是个拟人手法。原因可从人们从此记住了辛弃疾，记住了这首词，记住了郁孤台的角度作答。

5. 示例一：鹤雀楼，王之涣为之作《登鹤雀楼》留下了“欲穷千里目，更上一层楼”的名句。

示例二：黄鹤楼，崔颢为之写《黄鹤楼》留下了“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”的名句。

**【解析】**  本题系开放题，答山古建筑物名、古代名人、相关的名诗名句，表述连贯即可。



**学霸之路**



今日收获如何？

总结一下吧！

---



---



---